

SALLY ARNOLD ENTRE AFRIQUE ET EUROPE

between Africa and Europe



Portrait of a Poppy

D'une enfance émerveillée dans les étendues plates et arides du Karoo, en Afrique du Sud, Sally Arnold gardera un parfum d'infini, des couleurs chaudes. Une terre de colons qui laissera en effet dans la vie de l'artiste des images indigènes, un amour de la langue xhosa, des tons et des rythmes qui se retrouveront inlassablement dans la plupart de ses œuvres, portraits et ornements.



Portrait of Maki

From her unique childhood growing up in the flat and dry Karoo area of South-Africa, the artist Sally Arnold has conserved a taste for infinite lines and warm colours. Memories of this colonists' land have left native images, a love for the Xhosa language, and the distinctive tones and rhythms that are indefatigably present in most of Arnold's works, portraits, and ornaments.



Cosmic Garden Details

L'artiste s'avoue inlassable observatrice de la nature et des personnes, de la fondamentalement spectaculaire Afrique à la complexe et architecturale Europe. Des montagnes Amatola à l'université de Munich, du studio à Rome à son atelier de la Schlaifmiller, l'art pictural et sculptural de Sally Arnold s'enrichira d'influences aussi extrêmes qu'harmonieusement combinées.

The artist admits she is an untiring observer of nature and people, from the fundamentally spectacular scenery of Africa to complex, architectural Europe. From the Amatola Mountains to the university of Munich, from the studio in Rome to her Schlaifmiller workshop, Sally Arnold's pictorial and sculptural art grows richer by virtue of its extreme yet harmoniously combined influences.

Letters

Portrait of Lily /détail)



Purple Rain
Aries

Sally Arnold

Une philosophie qu'elle dévoile en toute simplicité : "je pense qu'un bon design se base sur des séries de signes et de symboles. Ceux-là mêmes qui aboutirent au langage écrit. Plus élémentaire est le signe, plus grand sera l'impact". Elle confie également aimer les créations lumineuses, brillantes, qui renforcent l'impression d'espace et accentuent l'immatériel.

S'il peut sembler dangereusement aisé de décrire et de définir des réalisations pour lesquelles elle privilégie l'impact premier sur une complexité préméditée, il est plus délicat d'embrasser aussi simplement une œuvre aussi variée.

Portraits, bronzes italiens, céramiques viennent ainsi enrichir les collections privées dans divers pays, dont, bien sûr, le Luxembourg. En témoigne le succès de séries d'un pays qu'elle juge dynamique en matière d'art, dont les habitants "sont conscients du travail des artistes".

A philosophy that she very simply unveils, "I think that a good design is based on a series of signs and symbols, the same ones that gave birth to the written language. The more elementary a sign is, the bigger the impact will be," guides the artist's work. She also producing enjoys brilliant, shiny creations, which strengthen the impression of space and stress the immaterial.

It may be dangerously easy to describe and to define creations in which the first impression seems to be a deliberate complexity. Yet for the viewer it is more challenging to embrace the hidden simplicity that is inherent in such varied work.

Her portraits, Italian bronzes, and ceramics enrich private collections in a host of different countries, including, of course, Luxembourg. It is a testimony to the real success of a country that she considers dynamic as far as art is concerned, that its inhabitants "are aware of the value of artists' work".



Installations, corporate design projects, portraits, bronzes, textile design... Sally Arnold has also recently entered the multimedia world of web design with her new website, www.sallyarnold.com. It includes some projects of screensavers for laptops.

The website presents sculptures made of hypnotising geometrical organic shapes, some painting with drawings, which seem to be carelessly repeating themselves but still connected to a vocabulary that is archaic for some, mystic for others. Each of the works touches and calls out to the viewer, and a global vision of Sally Arnold's creations will immerse confused art-lovers in one of the numerous mandalas that are part of her work.

Sally Arnold is also involved in the "Skuinshuis Scholarship" project, established five years ago in order to collect money to finance a complete cycle of artistic studies for a young artist, part of the cross Prince Albert community. The "oblique house" name refers to a house the artist bought in the small town of Prince Albert, 3 hours away from Cape Town. To contribute to the project, get in touch with Sally by email: sallyarnold@sudafricana.com

Between Europe and Africa, between Luxembourg and Cape Town, Sally Arnold offers us creations full of symbols and mixed influences, through which she attempts to find a balance between and get in touch both with her native country and well-being in the Grand-Duchy.

Featured in a laudatory article in the celebrated "Elle Decoration" magazine in Germany last January, it is clear that this artist will continue to amaze us with her talent.

Contact:
www.sudafricana.com
Sallyarnold@sudafricana

Installations, projets de design corporate, portraits, bronzes, design textile... Sally Arnold s'autorise depuis peu des incursions dans le multimedia : webdesign dont le nouveau www.sallyarnold.com et des projets d'écrans de veille de portables.

Ce site vous fera découvrir des sculptures aux formes géométriques organiques, obsédantes, des aplats en peinture aux motifs qui semblent d'une insouciance répétition mais pourtant rattachés à un vocabulaire archaïque pour certains, mystique pour d'autres. Si chacune des œuvres impacte et interpelle, une vision globale des créations de Sally Arnold achèvera de guider les amateurs perdus dans un des nombreux mandalas qui parsèment son œuvre.

Sally Arnold poursuit également le projet "Skuinshuis Scholarship", initié il y a cinq ans et dont le but est de collecter des fonds en vue du financement d'un cycle complet d'études artistiques d'un(e) jeune artiste de la communauté métisse de Prince Albert. Le nom de "maison oblique" fait référence à une maison acquise par l'artiste dans la petite ville de Prince Albert à 3 heures de Cape Town. Pour y contribuer, il vous suffit de prendre contact par email : sallyarnold@sudafricana.com

Entre Europe et Afrique, entre Luxembourg et Cape Town, Sally Arnold s'équilibre et nous offre des créations à l'image des influences mixtes qu'elle revendique, ce besoin de sa terre natale et ce bien-être de sa vie au Grand Duché.

Celle qui fut l'objet d'attentions particulières du très prisé Elle Décoration en Allemagne en janvier dernier n'a pas fini de nous émerveiller.

Contact:
www.sudafricana.com
Sallyarnold@sudafricana



Vase Card (2005)
 Architectural Projects :
 Cable with plexiglass (2004)
 Cosmic Garden (2002)

